

**Муниципальное казённое образовательное учреждение
Щигровская основная общеобразовательная школа**

Принято:
на заседании педагогического совета

Протокол № _____ от _____ г.

Утверждено:
директор МКОУ Щигровская ООШ

_____ Е.Ю. Бирюкова

Приказ № ____ от _____ г.

**Рабочая программа
по курсу Музыки
для 5-7 классов**

Преподаватель: Захарцова Татьяна Юрьевна
учитель физики, информатики, математики

2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два три обучения – в 5-7 классах.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности, осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к уровню подготовки учащихся 5 -6 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей.

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей,

прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
 - **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
 - **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
 - **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
 - **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
 - **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
 - **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.
- Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:
- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
 - **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
 - **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 6 класса возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании *7 класса* школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

– применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Тема 5 класса **«Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – **«Музыка и литература»** и **«Музыка и изобразительное искусство»**. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

6 класс. Тема **«В чём сила музыки»** раскрывается в двух разделах **«Музыка души»**, **«Как создаётся музыкальное произведение»**. Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

7 класс. Тема **«Содержание и форма в музыке»** раскрывается в двух разделах **«Содержание в музыке»** и **«Форма в музыке»**.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Учебно-тематический план уроков музыки в 5 классе

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Форма урока	Планируемые результаты обучения	Дата проведения урока
1 четверть					
Раздел «Музыка и литература» 18 часов теоретических – 14 часов; практических – 4 часов					
1	Что роднит музыку с литературой	1	урок - беседа (беседа, хоровое пение)	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Научатся -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее. -- узнавать на слух изученные произведения. - воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	
2	Вокальная музыка	1	урок - беседа (устный опрос, хоровое пение)	Узнают об основных жанрах вокальной народной и профессиональной музыки.	
3	Вокальная музыка	1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (хоровое пение)	Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. -Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	

4	Вокальная музыка	1	урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков (хоровое пение, беседа)	<p>Узнают об основные жанры народных песен, ее особенности.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. -распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. -рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. -выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. -обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. 	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	урок - беседа (устный опрос, хоровое пение)	<p>Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры, об основных жанрах русской народной музыки.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать музыкальные и речевые интонации, -определять их сходство и различия. -соотносить по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. 	
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	комбинированный урок (беседа, творческая работа)		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	урок - лекция (изучение нового материала)	<p>Узнают о жанрах светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. -размышлять о музыке, 	

				-анализировать, высказывать своё отношение.	
8	Вторая жизнь песни	1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (беседа, хоровое пение)	Узнают об особенностях русской народной музыкальной культуры. Научатся	
9	Вторая жизнь песни	1	урок – игра (хоровое пение)	Приемам исследования интонационно - образной природы музыкального искусства. - проявлять свой эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	
2 четверть					
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	урок - беседа (хоровое пение, самостоятельная работа)	Узнают о стилевом многообразии музыки 20 столетия, об ассоциативных связях между художественными образами музыки и других видов искусства. Научатся -сопоставлять образное содержание музыкального произведения, -выявлять контраст, как основной прием развития произведения, -определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	урок - лекция (анализ музыки)	Узнают о взаимодействии музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. О композиторах – романтиках:	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (хоровое пение, беседа)	Ф.Шопен, о жанры фортепианной музыки: этюде, ноктюрне, прелюдии. Научатся	

				<ul style="list-style-type: none"> - размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, -выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. -узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. 	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	комбинированный урок, видеопросмотр (анализ музыки, хоровое пение, творческая работа)	<p>Узнают об особенностях оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; о разновидностях вокальных и инструментальных жанров и формах внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнителях: певцах, дирижерах и т.д.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, -участвовать в коллективной исполнительской деятельности, -размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. 	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	комбинированный урок, видеопросмотр (устный опрос, анализ музыки, творческая работа)	<p>Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. 	
15	Музыка в театре, кино,	1	комбинированный урок	Узнают о роли литературного сценария и значении	

	на телевидении.		(беседа, хоровое пение, самостоятельная работа)	музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Научатся - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); -участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	урок - беседа (изучение нового материала), видеопросмотр (анализ музыки, хоровое пение)	Узнают об особенностях жанра – мюзикла, о связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Научатся -интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
17	Мир композитора.	1	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Узнают о взаимодействии музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства, об именах выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений. - передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; -проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	
Раздел «Музыка и изобразительное искусство» 17 часов теоретических – 15 часов; практических – 2 часов					
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	урок - лекция (устный опрос, беседа)	Узнают о возможных связях музыки и изобразительного искусства. О специфике средств художественной выразительности живописи и музыки. Научатся	

				<ul style="list-style-type: none"> - вслушиваться в музыку, -мысленно представлять живописный образ, - всматриваться в произведения изобразительного искусства, -слышать в своем воображении музыку, -эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. 	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	урок - беседа (беседа ,хоровое пение)	<p>Узнают об интонационно-образной природе духовной музыки, ее жанровом и стилевом многообразии.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -эмоционально - образно воспринимать; - характеризовать музыкальные произведения; - сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. 	
20-21	«Звать через прошлое к настоящему».	2	комбинированный урок, видеопросмотр (хоровое пение, творческая работа)	<p>Узнают о богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургическом развитии (контраст). О жанре вокальной музыки - кантате.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; -пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; - проявлять творческую инициативу. 	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	урок - беседа анализ музыки, хоровое пение)	<p>Узнают о выразительных возможности музыки и ее изобразительности, общем и различном в русском и западно – европейском искусстве, о различные</p>	
23	Музыкальная живопись	1	урок контроля умений и		

	и живописная музыка.		навыков (письменный опрос, творческая работа)	<p>стилевые направления. О выдающихся русских и зарубежных композиторах: С.Рахманинове, Ф.Шуберте, их творчестве.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), -находить общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -пропеть темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. -узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. 	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.	1	урок - лекция (устный опрос, беседа)	<p>Узнают о колокольности – важном элементе национального мировосприятия. О колокольных звонах (трезвон, благовест, набат). О народных истоках русской профессиональной музыки. О характерных чертах творчества С.Рахманинова. О композиторах, отражающих в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; -размышлять о знакомом музыкальном произведении, -высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. 	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	урок - лекция (хоровое пение, самостоятельная работа)	<p>Узнают о том, что музыка -это вид искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». О</p>	

				<p>выразительных возможностях скрипки. О именах великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, -сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений, -эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. -размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки; 	
26	Волшебная палочка дирижера.	1	урок - лекция (изучение нового материала, анализ музыки)	<p>Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, - размышлять о музыкальном произведении, - проявлять навыки вокально – хоровой работы. 	
4 четверть					
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	урок - беседа (беседа, хоровое пение)	<p>Узнают имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. О сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.</p> <p>Научатся</p> <p>лично-окрашенному эмоционально-образному восприятию и оценке изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стиливой принадлежности.</p>	

28	Застывшая музыка.	1	урок - беседа (анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа)	<p>Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, о музыкальных сочинениях. О полифонии.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть их авторов, -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, - выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; -участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	
29	Полифония в музыке и живописи.	1	урок - беседа (изучение нового материала, анализ музыки, хоровое пение)	<p>Узнают о принадлежности духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученных музыкальных сочинениях. О полифонии, фуге, органной музыке.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть их авторов, понятия – -соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, - размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; - участвовать в коллективной исполнительской деятельности. 	
30	Музыка на мольберте.	1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (беседа, самостоятельная работа)	<p>Узнают о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, -размышлять о знакомом музыкальном 	

				<p>произведении, - высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, - проявлять творческую инициативу.</p>	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	урок - лекция (изучение нового материала)	<p>Узнают об особенностях импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. О выразительности и изобразительности музыкальной интонации. Научатся - определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. - передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	комбинированный урок (хоровое пение, беседа)	<p>Узнают о стилевом многообразии музыки 20 века, об установлении взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Научатся - выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, - участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	
33	«В каждой минуте жизни вижу я мир...»	1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (беседа, хоровое пение)	<p>Узнают о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского. Научатся - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных</p>	

				знаний об интонационной природе музыки.	
34	Мир композитора.	1	урок контроля умений и навыков (устный опрос, анализ музыки)	Узнают о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научатся -приводить примеры их произведений. - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), -напеванию запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	

Учебно-тематический план уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Форма урока	Планируемые результаты обучения	Дата проведения урока
1 четверть					
Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 часов теоретических – 10 часов; практических – 6 часов					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	урок - беседа (беседа, хоровое пение)	Узнают, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Научатся: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того	

				же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	урок - беседа (устный опрос, хоровое пение, самостоятельная работа)	Узнают: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Научатся: различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	комбинированный урок видеопросмотр (беседа, хоровое пение, самостоятельная работа)	Узнают: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.	
4		1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (хоровое пение, беседа)	Научатся: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	урок - лекция (устный опрос, хоровое пение)	Узнают имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С. Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников,	

				передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	урок - лекция (беседа, хоровое пение)	Узнают: имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Образцова), понятие бельканто. Научатся: размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	комбинированный урок (беседа, устный опрос, творческая работа)	Узнают: особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). Научатся: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	комбинированный урок – игра (устный опрос, беседа, хоровое пение)	Узнают: известных исполнителей - (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто. Научатся: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
9	Мир старинной песни	1	урок - беседа (хоровое пение, беседа) видеопросмотр	Узнают: имена зарубежных композиторов: Ф. Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада. Научатся: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять	

				музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме.	
2 четверть					
10	Народное искусство Древней Руси	1	комбинированный урок – игра (хоровое пение, творческая работа)	Узнают: особенности народного искусства. Понимать значение определений: - а капелла, знаменный распев, партерное пение. Знать жанры церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. Научатся: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	
11	Русская духовная музыка	1	урок - лекция (изучение нового материала, анализ музыки)	Узнают какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Уметь: наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Научатся соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	урок - беседа (изучение нового материала хоровое пение, беседа, художественная работа,)	Узнают определения музыкальных жанров и терминов: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Знать имена зарубежных композиторов - И. Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле барокко. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	урок - беседа (изучение нового материала, хоровое пение, беседа)		
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	комбинированный урок, видеопросмотр (анализ музыки, хоровое пение)		
15	Образы скорби и печали	1	комбинированный урок, (анализ музыки, хоровое пение)		
16	Фортуна правит миром	1	урок контроля умений и навыков (устный опрос, беседа, хоровое пение,)		

				суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	
Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» 19 часов					
теоретических – 13 часов ; практических – 6 часов					
3 четверть					
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	комбинированный урок (хоровое пение, самостоятельная работа)	Узнают: определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б. Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. Научатся: совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.	
18	Джаз – искусство XX века	1	урок - беседа (анализ музыки, беседа, хоровое пение)		
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	урок - лекция (устный опрос, дискуссия, хоровое пение), видеопросмотр		
20	Образы камерной музыки.	1	урок - беседа (беседа, хоровое пение)		
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	урок совершенствования знаний, умений и навыков	Узнают: значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский	1	урок - лекция (анализ музыки, хоровое пение)		

	концерт».			Научатся: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	
23	Космический пейзаж.	1	комбинированный урок		
24-25	Образы симфонической музыки.	2	урок - лекция (устный опрос, беседа, анализ музыки, хоровое пение, самостоятельная работа), урок совершенствования знаний, умений и навыков урок - игра	Узнают о значении симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. Научатся: выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.	
4 четверть					
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	урок - лекция (беседа, хоровое пение)	Узнают имена выдающихся русских: П. Чайковский и зарубежных - В. Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П. Чайковского и В. Моцарта. Понимать значение интерпретаций в произведениях. Научатся осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	
28-29	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	2	урок - беседа (анализ музыки, хоровое пение)	Узнают: имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт». Научатся: сравнивать различные исполнительские	

				трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	
30-31	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	2	комбинированный урок (анализ музыки, хоровое пение)	Узнают: имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; Научатся: выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности	
32-33	Мир музыкального театра	2	урок совершенствования знаний, умений, навыков, видеопросмотр, дискуссия (беседа, письменная работа, анализ музыки, хоровое пение)	Узнают: имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения. Научатся: сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	
34	Образы киномузыки. Проверочная работа. Образы киномузыки..	1	Обобщающий урок		

Учебно-тематический план уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения	Количество часов на изучение каждого раздела и каждой темы	Форма урока	Планируемые результаты обучения	Дата проведения урока
1 четверть					
Раздел «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» 16 часов теоретических – 13 часов; практических – 3 часов					
1	Классика и современность.	1	урок - беседа (беседа, хоровое пение)	Узнают, что такое классическая музыка, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная. Научатся приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	урок - лекция (беседа, хоровое пение)	Узнают, что такое классическая опера, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф. Шаляпин. Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (беседа, хоровое пение).		

4-5	Русская эпическая опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2	урок обобщения и систематизации знаний, комбинированный урок (устный опрос, хоровое пение, беседа)	Узнают, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	
6-7	В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна».	2	урок - лекция (изучение нового материала), видеопросмотр	Узнают, что такое балет, известных исполнителей: Плисецкая, Г. Уланова, Лиепа, В. Васильев и др. Научатся: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А. Бородина « Князь Игорь», балет Б. Тищенко « Ярославна»; Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А. Бородин, Р. Щедрин, Б. Тищенко,	
8	Героическая тема в русской музыке.	1	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	Узнают, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А. Бородин, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев, Р. Щедрин, Б. Тищенко. Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	
9-10-	В музыкальном театре.	2	урок совершенствования знаний, умений, навыков (устный опрос, хоровое пение)	Узнают понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство. Научатся размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным	

				произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.	
	2 четверть				
	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс»	1	урок - беседа (изучение нового материала) урок совершенствования знаний, умений, навыков (хоровое пение, беседа)		
11-12	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	2	комбинированный урок, видеопросмотр урок совершенствования знаний, умений, навыков (хоровое пение, беседа,)	Узнают, что такое классическая музыка, опера, балет. Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж. Бизе- «Кармен», балет Р. Щедрина - «Кармен-сюита). Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	
13	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	урок обобщения и систематизации знаний	Узнают драматургию развития балета, понятие «транскрипция». Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства.	
14	Сюжеты и образы духовной музыки	1	урок - лекция (изучение нового материала)	Узнают, как актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является	

				<p>прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С. Рахманинов, П. Чайковский, С. Прокофьев.</p> <p>Научатся по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	
15-16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	2	комбинированный урок, видеопросмотр (беседа, анализ музыки, устное тестирование)	<p>Узнают, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.</p> <p>Научатся выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>	
Раздел «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». 18 часов					
теоретических – 14 часов; практических – 4 часа					
3 четверть					
17	Музыка к драматическому спектаклю Ковалевского «Ромео и Джульетта»	1	комбинированный урок, видеопросмотр (беседа, хоровое пение)	<p>Узнают понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека.</p> <p>Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>	
18-19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	урок - лекция (изучение нового материала), дискуссия	Узнают, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям,	

				<p>связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки.</p> <p>Научатся сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	
20	Камерная и инструментальная музыка: этюд	2	урок - беседа (хоровое пение, анализ музыки)	Узнают понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки.	
21			урок совершенствования знаний, умений, навыков		
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	урок - лекция (анализ музыки, хоровое пение)	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
23			урок контроля умений и навыков		
24-25	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.	2	урок - лекция (устный опрос, беседа), урок контроля умений, навыков	Узнают закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.	

				Научатся понимать значение термина соната, выявлять содержание и идею произведения.	
4 четверть					
26-30	Симфоническая музыка	5	уроки - лекции (анализ музыки, устный опрос, беседа), дискуссии, видеопросмотры	Узнают значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов. Научатся понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	урок -беседа (изучение нового материала)	Узнают понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Научатся анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.	
32	Инструментальный концерт	1	урок-экскурсия беседа, анализ музыки (беседа, хоровое пение)	Узнают термин - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Научатся проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального	

				развития.	
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	урок совершенствования знаний, умений, навыков (беседа, хоровое пение)	Узнают основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Научатся проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.	
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!» Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	урок контроля умений и навыков; итоговый урок	Узнают о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом, имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Научатся совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	

