

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЩИГРОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

ПРИНЯТА:
на заседании
педагогического совета
от « 28 » 08 2020 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

<<Основы цветоведения>>

Возраст учащихся 14-15 лет
Срок реализации 1 года

Составитель:
Захарцова Татьяна Юрьевна
учитель физики, информатики

2020 г.

1. Пояснительная записка

Цветоведение - наука о цвете включающая знания о природе цвета, основных, составных, и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

Цвет – одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. Тот или иной цвет «присваивается» человеком объектам в процессе их зрительного восприятия. Восприятие цвета может частично меняться в зависимости от психофизиологического состояния наблюдателя, например, усиливаться в опасных ситуациях, уменьшаться при усталости.

Программа по «Основы цветоведения», в которой основной упор делается на изучение науки о цвете- цветоведение (раздел колористики), цветовые композиции, разработана на основе Программы В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция. Для школ с углубленным изучением предметов художественно - эстетического цикла». М. Просвещение и на научных данных Ньютона, Гете, Филипп Отто Рунге, Шеврёля, Адамса, Бецольда, Гельм Гольца, Оставальда, Кандинского. А также организации проведения уроков по цветоведению уделяли внимание многие педагоги. Интересные методические разработки имеются у таких авторов, как Э. И. Кубышкина, Н. Н. Ростовцев, С. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и другие. Ими даётся глубокий анализ методики организации и проведения уроков по цветоведению в условиях современной школы. Так, Э. И. Кубышкина подробно рассмотрела подготовку к урокам по цветоведению и композиции; Б. М. Неменский раскрывает особенности организации процесса обучения цветоведению через восприятие окружающей действительности и искусства; Т. Я. Шпикалова раскрыла роль значимости использования наглядности на уроках по цветоведению.

Цель курса – дать представление о науке цветоведения, умению использовать в практической работе на уроках композиции знания о цветоведении,

Задачи курса

- обучение основам теории и практики науки цветоведения, раздел колористики;
- обучение основам композиционной грамоты, использование знания о колористике на уроках композиции;
- формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений использовать художественно - выразительные средства цветовой композиции – цвет и мазок;
- развитие у учащихся способности видеть и изображать цветосветовых отношений в предметах;
- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно- творческой активности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты освоения предмета:

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической творческой работы живописными художественными материалами и инструментами;
- овладение средствами художественного изображения в живописи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально – нравственной оценки;

Метапредметные результаты освоения предмета:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически относиться к любому виду деятельности;
- развитие художественно – образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

Предметные результаты освоения предмета:

- эмоционально – ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетической позиции;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить информации по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности;

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаща, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности – средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение, или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в цветовой композиции, применить в декоративном искусстве.

Колористика, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

В другом значении колористика мыслится как цветовая среда, или полихромия формирующих ее объектов, которые удовлетворяют человека эстетически и утилитарно. Такое понимание позволяет говорить о колористике города, здания, интерьера, отдельного произведения чаще всего как о результатах профессионального подхода художника или дизайнера в отличие от спонтанно возникающего цветового окружения.

На уроках по цветоведению обучаемые изучают основные, составные и дополнительные цвета, основные характеристиках цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармонию цветовых сочетаний.

В *содержание предмета* входит эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся, знакомство учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дать учащимся необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменение локальных цветов в свету и тени, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета).

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может происходить в отрыве от изучения формы.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Основные формы художественной деятельности учащихся: основной формой работы является рисование с натуры и по представлению, изображение объемных предметов и пространства на плоскости, обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;

Формы домашних заданий: наброски, для развития зрительного восприятия, и развития моторики рук, как правило быстрые зарисовки, не сложных предметов.

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и изучении наглядного материала, и при помощи педагогического рисунка.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во уроков	Содержание темы	Характеристика учебных действий	Домашнее задание
1	«Шестицветик»	1	Основные и дополнительные цвета. Задание: выполнить шестицветик, смешивая основные цвета.	Понимать роль основных цветов, в образовании многоцветия мира. Уметь смешивать из основного дополнительного цвета.	Наброски
2	«Серебрянный замок»	1	Ахроматические цвета. Шкала градации серого. Задание: выполнить рисунок замка, используя черный и белый цвет.	Уметь смешивать оттенки серого. Продолжать формировать умения организовывать свое рабочее пространство.	Наброски
3	«Радуга в городе»	1	Хроматические цвета. Задание: выполнить рисунок города с радугой.	Знать хроматические цвета. Использовать приемы композиции- главный предмет располагается в центре листа.	Наброски
4	«Паутинка»	1	Влияние ахроматических на хроматические цвета. Белый высветляет, черный приглушает. Задание: выполнить рисунок паутинки, смешивая ахроматическими с хроматическими цветами.	Использовать в работе влияние ахроматических на хроматические цвета, для выразительности рисунка. Применять навыки работы с гуашевыми красками. Формировать умения организовывать свою работу над рисунком, учитывая временные рамки.	Наброски
5	«Цветок»	1	Теплые и холодные цвета. Задание: выполнить рисунок цветка, одна половинка теплая, другая холодная.	Самостоятельно выявить роль теплых цветов на холодные цвета. Продолжать формировать умения организовывать свое рабочее пространство.	Наброски
6	«Лес холодной страны»	1	Холодные цвета. Смешивание холодных цветов. Задание: выполнить декоративный пейзаж, окрашивая ее в разные оттенки холодных цветов;	Уметь смешивать холодные цвета, разным пропорциональном отношении. Применять приемы смешивания. Овладеть навыками работы с материалами и инструментами.	Наброски
7	«Лес теплой страны»	1	Теплые цвета. Смешивание теплых цветов. Задание: выполнить декоративный пейзаж, окрашивая ее в разные оттенки холодных цветов;	Уметь смешивать теплые цвета, разным пропорциональном отношении. Формировать умения организовывать свою работу над рисунком, учитывая временные рамки.	Наброски
8	«Гусеница»	1	Линейная и воздушная перспектива. Задание: выполнить рисунок гусеницы, применяя законы линейной и воздушной перспективы.	Применять законы линейной и воздушной перспективы в рисунке. Формировать умения организовывать свою работу над рисунком, учитывая временные рамки.	Наброски

9	Влияние ахроматических на хроматические цвета «Город»	1	Влияние ахроматических на хроматические цвета. Белый высветляет, черный приглушает. Задание: выполнить рисунок города хроматическими цветами, отражающегося в ахроматическом озере;	Использовать в работе влияние ахроматических на хроматические цвета, для выразительности рисунка. Применять навыки работы с гуашевыми красками. Формировать умения организовывать свою работу над рисунком, учитывая временные рамки.	Наброски
10	Теплые и холодные цвета «Перо Жар птицы»	1	Теплые и холодные цвета. Влияние теплых на холодные. Задание: выполнить рисунок пера Жар-птицы, теплое перо в окружение холодного фона;	Самостоятельно выявить роль теплых цветов на холодные цвета. Продолжать формировать умения организовывать свое рабочее пространство.	Наброски
11	Теплые цвета «Рыбка»	1	Теплые цвета. Смешивание теплых цветов. Задание: выполнить декоративную рыбку, окрашивая ее в разные оттенки теплых цветов;	Уметь смешивать теплые цвета, разным пропорциональном отношении. Использовать приемы композиции- главный предмет располагается в центре листа.	Наброски
12	Холодные цвета «Рыбка»	1	Холодные цвета. Смешивание холодных цветов. Задание: выполнить декоративную рыбку, окрашивая ее в разные оттенки холодных цветов;	Уметь смешивать холодные цвета, разным пропорциональном отношении. Использовать приемы композиции - главный предмет располагается в центре листа.	Наброски
13	Цветовой тон «Розовы лес»	1	Понятие тон. Тональная раскладка (розового) Качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме хроматических) и дать ему название. Задание: выполнить рисунок декоративного леса, используя один цвет;	Уметь используя один цвет, добиваться выразительности рисунка. Применять приемы смешивания. Овладеть навыками работы с материалами и инструментами.	Наброски
14	Цветовой тон «Замок снежной королевы»	1	Понятие тон. Тональная раскладка (синего). Качество цвета, которое позволяет сравнить его с одним из спектральных или пурпурным цветом (кроме хроматических) и дать ему название. Задание: выполнить рисунок декоративного леса, используя один цвет;	Уметь используя один цвет, добиваться выразительности рисунка. Применять приемы смешивания. Овладеть навыками работы с материалами и инструментами.	Наброски
15	«Мой дом- утром»	1	Состояние природы – утро. Особенности цветового решения пейзажа утром. Задание: выполнить рисунок утреннего пейзажа, передавая с помощью цвета, особенности утреннего пейзажа;	Уметь в пейзаже с помощью цвета передавать разное время суток. Усвоить разные цветовые сочетания, в разное время суток. Формировать умения организовывать свою работу над рисунком, учитывая временные рамки.	Наброски

16	Ахроматические цвета «Черный кот, белая кошка, серые котята»	1	Ахроматические цвета. Тональная раскладка от черного к белому. Задание: выполнить рисунок кошек, ахроматическими цветами;	Уметь в рисунке передавать анатомические особенности животных. Формировать умения смешивать цвет. Продолжать формировать навыки работы с гуашью.	Наброски
17	Хроматические цвета. Растяжка. «Осень пришла»	1	Хроматические цвета. Растяжка от красного к фиолетовому. Задание: выполнить растяжку от красного к фиолетовому, и на фоне растяжки нарисовать силуэтный пейзаж;	Освоить приемы выполнения растяжки цвета. Использовать для выразительности рисунка приемы композиции. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. гуаши	Наброски
18	Контрастные цвета. Белое – черное. Силуэт. «Замок»	1	Контрастные цвета. Влияние контрастных цветов друг на друга – белое и черное Задание: выполнить силуэт черного замка, на белом фоне;	Выявить влияние черного цвета на белый цвет. Учиться работать с силуэтом для достижения выразительности рисунка. Анализировать результаты своей работы.	Наброски
19	Контрастные цвета. Красное – зеленое. «Яблоко»	1	Контрастные цвета. Влияние контрастных цветов друг на друга – красное и зеленое Задание: выполнить рисунок красного яблока на зеленом фоне;	Выявить какое влияние имеет зеленый цвет на красный. Уметь использовать приемы рисования гуашью. Развивать колористические навыки	Наброски
20	Контрастные цвета Оранжевый – синий «Апельсин»	1	Контрастные цвета. Влияние контрастных цветов друг на друга – оранжевый на синий Задание: выполнить рисунок оранжевого апельсина на синем фоне;	Выявить какое влияние имеет синий цвет на оранжевый. Уметь использовать приемы рисования гуашью. Развивать колористические навыки	Наброски
21	Контрастные цвета. Фиолетовый – желтый. «Лес»	1	Контрастные цвета. Влияние контрастных цветов друг на друга – фиолетовый и желтый. Задание: выполнить рисунок синего леса, на желтом фоне;	Выявить какое влияние имеет фиолетовый цвет на желтый. Уметь использовать приемы рисования гуашью. Развивать колористические навыки	Наброски
22	Локальный цвет «Фрукты»	1	Понятие локальный цвет предмета. Задание: рисунок фруктов с натуры;	Понимать значение рисования с натуры. Анализировать натуры, с точки колористического решения. Формировать навыки работы с акварелью	Наброски
23	Плоские геометрические фигуры. Заливка.	1	Приемы акварельной живописи – заливка. Задание: выполнить рисунок плоских геометрических фигур, используя технику акварельной живописи – заливка;	Понимать роль композиционного решения рисунка. Формировать навыки акварельной живописи	Наброски

24	Растяжка от ахроматических к хроматических цветам	1	Приемы выполнения растяжки от ахроматических к хроматическим цветам Задание: выполнить растяжку от цвета к цвету;	Овладеть приемами растяжки. Анализировать собственную творческую работу	Наброски
25	Растяжка от теплых к холодным цветам	1	Приемы выполнения растяжки от теплого к холодным цветам Задание: выполнить растяжку от цвета к цвету;	Овладеть приемами растяжки. Формировать умения организовывать свою работу над рисунком, учитывая временные рамки.	Наброски
26	Созвучие цвета	1	Понятие звонкости цвета. Созвучие их в живописной работе. Созвучие двух цветов. Задание: нарисовать двенадцатичастный цветовой круг;	Иметь представление о созвучности цвета. Понимать гармоничность цветовых сочетаний. Совершенствовать технику акварельной живописи.	Наброски
27	Свойство цвета: тон, насыщенность, светлота	1	Характеристика цвета. Свойство цвета: тон, насыщенность, светлота. Задание: выполнить упражнение в заливке применяя свойство цвета;	Расширять знания о цвете. Применять характеристику цвета в работе для выразительности рисунка.	Наброски
28	Светлота «Рыбки»	1	Светлота - яркость. Градация цвета по светлоте: от темного к светлому. Степень отличия данного цвета от черного. Задание: выполнить декоративных рыбок, в одном цвете, разной светлоты;	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Овладеть композиционными навыками	Наброски
29	Цветовой тон «Изумрудный город»	1	Свойство цвета – тон (качество цвета, сравниваемого с спектральным цветом). Тональная раскладка Задание: выполнить рисунок замка, в зеленом цветовом тоне;	Расширить знания о цвете. Понимать эмоциональную роль цвета. Формировать навыки работы с палитрой.	Наброски
30	Цветовой тон «Житель изумрудного города»	1	Свойство цвета – тон. Тональная раскладка. Задание: выполнить рисунок человека, в зеленом цветовом тоне;	Расширить знания о цвете. Понимать эмоциональную роль цвета. Формировать навыки работы с палитрой.	Наброски
31	Изменение насыщенности «Дождь в городе»	1	Свойство цвета – насыщенность. Изменения цвета по насыщенности в зависимости от состояния природы Задание: выполнить рисунок дождя, с усилением или уменьшением цветовой насыщенности;	Расширять знания о колористике. Уметь наблюдать разные цветовые сочетания в зависимости от погодных условиях. Продолжать развивать навыки работы с акварельными красками	Наброски

32	Техника акварельной живописи. Заливка	1	Приемы техники акварельной живописи. Приемы выполнения заливки Задание: выполнить упражнения – заливка;	Овладеть основами акварельной живописи и использовать их в своей творческой работе. Творчески подходить к выполнению задания.	Наброски
33	Техника акварельной живописи: лессировка. «Кувшин»	1	Приемы техники акварельной живописи. Приемы выполнения лессировки Задание: выполнить рисунок вазы, в технике лессировка;	Освоить приемы техники лессировки. Знать и использовать навыки композиции в рисунке.	Наброски
34	Техника акварельной живописи: аля- прима. «Яблоко»	1	Приемы техники акварельной живописи. Приемы выполнения аля- прима Задание: выполнить рисунок яблока, в технике аля- прима;	Овладеть навыками акварельной живописи – аля прима. Творчески использовать особенности техники акварельной живописи аля – прима.	Наброски

