

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Щигровская основная общеобразовательная школа

Рассмотрено заседанием  
школьного методического  
объединения  
Протокол № 1  
от «28» 08 2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УВР Солу / О.П.Сошина

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
Е.Ю. Бирюкова  
Приказ № 28 от 28.08.20 г.



Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета "Изобразительное искусство"  
для обучающихся 1-4 классов

Разработала: Шелудкова Вера Васильевна,  
учитель начальных классов,  
первая квалификационная категория

2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 - 4 класса разработана в соответствии:

- с учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на 2020-2024 учебные годы (I вариант);
- с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1-4 класс (вариант 1) утвержденной приказом директора МКОУ Щигровской основной общеобразовательной школы от 01.09.2020 г. №28;
- с программой специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 1-4 классы. / Под редакцией В. В. Воронковой.-М., 2010 г.

Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения.

**Цель** учебного предмета состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1 классе направлены на:

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

– развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

#### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство»**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 33 часа за учебный год, во 2 - 4 классе отводится по 1 часу в неделю и 34 часа в год, всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» отведено 135 часов.

### **Планируемые личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1 класс

Минимальный уровень:

- организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя. умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;

Достаточный уровень

- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции;
- изображать с натуры предметы несложной формы;

- умение применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета
- Личностные результаты:
- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

#### Регулятивные

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

#### Познавательные

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

#### Коммуникативные

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

#### 2 класс

#### Минимальный уровень:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы с помощью учителя;
- правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
- умение изображать, по воображению предметы несложной формы и конструкции с помощью учителя;
- изображать с натуры предметы несложной формы;
- применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета с по-

мощью учителя.

Достаточный уровень:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- оценивать результаты собственной художественно творческой деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- оценивать результаты собственной художественно творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.

3класс

Минимальный уровень:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- применять приемы работы карандашом, с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- оценивать результаты собственной художественно творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец) с помощью учителя;
- рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников с помощью учителя;
- целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с помощью учителя.

Личностные учебные действия

- эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства
- приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства
- развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры
- овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки

### Регулятивные

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя
- высказывать своё предположение (версию)
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов
- проговаривать последовательность действий на уроке
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.

### Познавательные

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке
- преобразовывать информацию из одной формы в другую - изделия, художественные образы.

### Коммуникативные

- слушать и понимать речь других
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности

4класс

### Минимальный уровень:

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
  - самостоятельно оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников;
  - целесообразно организовать свою изобразительную деятельность, планировать работу с частичной помощью учителя;
- применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета с частичной помощью учителя;
- размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности с частичной помощью учителя.

### Достаточный уровень:

- планировать работу; осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

### Личностные:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
  - осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
  - внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
  - эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.
- чувство гордости за свою Родину, уважительные отношения к истории и культуре других народов, самоуважение, позитивная оценка себя.
- способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию, управление своим пове-

дением, представление о собственных возможностях,

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, социально значимая мотивация к учебной деятельности, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, сопереживание чувствам других людей;

Регулятивные

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты

Коммуникативные

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

## **Содержание программы по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

1 класс

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания иводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

«Обучение композиционной деятельности».

Упражнения на различение предметов по форме, цвету и размерам. Рисование предметов разной формы, окраски и величины.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

—рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

—рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

—рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

—штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

—рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Игровые графические упражнения— рисование прямых линий в различных направлениях; рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (по показу);

рисование дугообразных линий (по показу); рисование замкнутых круговых линий (по показу); рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров);

рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы; рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы.

Рисование по опорным точкам знакомых предметов: дом, скворечник, кораблик, лесенка.

Рисование по клеткам несложных геометрических узоров в полосе (полосу в тетради учителя проводит учитель).

Рисование узора в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов (кругов и квадратов). Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.

Рисование по шаблону круга (диаметр 6 см). Деление круга на четыре равные части, построение внутри него квадрата, раскрашивание элементов с соблюдением контура.

Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы).

Рисование в полосе узора из повторяющихся растительных элементов (веточки ели).

Рисование по памяти (после показа) несложных по форме ёлочных игрушек (4—6 на листе бумаги).

Рисование по представлению знакомых детям предметов (веточка ёлки с игрушками).

«Развитие умений воспринимать изображать форму предметов»

Рисование с натуры зимних вещей (варежки).

Приемы работы красками:

—*приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

—*приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.

*Обучение композиционной деятельности*

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конст-***



**рукию Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура»,** Геометрический орнамент по опорным точкам. Рисование с натуры игрушки - светофора. Рисование воздушных шаров, **Разнообразие форм предметного мира.** Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета, беседа по картине. Беседа на тему «Дымковские узоры, составление узора для закладки. Рисование с натуры игрушки - кораблика. Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта. Рисование с натуры башенки из строительного материала. Рисование по замыслу «Что бывает круглое?». Иллюстрации к сказке «Колобок», рассматривание, рисунок.

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»

Декоративное рисование - узор в круге. Тематический рисунок «Я рисую ракету». Рисование с натуры носового платка. Геометрический узор в полосе из треугольников. Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П.Ершова «Конёк-Горбунок». Рисование с натуры праздничного флажка. Рисование узора в полосе растительных элементов. Иллюстрация к сказке «Три медведя».

2 класс

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. *Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. «Развитие умений воспринимать изображать форму предметов, пропорции, конструкцию» Рисование с натуры овощей и фруктов. Беседа по иллюстрациям на тему «Осенние натюрморты». Рисование с натуры разных по форме осенних листьев. Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу). Самостоятельное составление учащимися узора в полосе. Рисование геометрического орнамента в квадрате (построить в квадрате осевые линии, полученные треугольники раскрасить цветными карандашами).

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью

пластилина.

—приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

—рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

—рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы

контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

—рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

Приемы работы красками:

*приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию  
2 часа

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «т.п. Разнообразии форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры.

Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, **сюжетная картина**. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов

Передача формы, строения предметов, объединение предметов в одном рисунке. «Как и о

чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем -основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лесировка)

Рисование узора в полосе из цветов и листьев. Рисование узора из цветов в круге. Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинам.

### 3 класс

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): 3 часа рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. «Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умения порадовать его в живописи» Рисование с натуры осенних листьев.

Беседа по натюрморту. Рисование узора в полосе из веток и листьев. Рисование с натуры веточек с листиками.

Приемы работы красками:

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Рисование на тему «Парк осенью». Беседа по осеннему пейзажу.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию  
6 часов

Формирование понятий: «предмет», «форма», «часть», «элемент», «объем», «конструкция», «узор», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов.

Рисование с натуры овощей и фруктов. Рисование с натуры морских сигнальных флажков. Рисование с натуры разделочной доски. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных (лепка по выбору) Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.

**Изображения из деталей, вырезанных из бумаги;** вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов.

Рисование геометрического орнамента в квадрате. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Рисование узора в полосе

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись. Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок -1 час

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь» Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Рисование цветочного узора

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, К. Юон, И. Шишкин

Беседа по зимним пейзажам. Рисование на тему «Нарядная елка».Рисование узора на рукавике. Рисование симметричного узора по образцу. Рисование на тему «Елка зимой в лесу». Рисование с натуры молотка. Рисование с натуры теннисной ракетки. Беседа по картинам К.Юона «Конец зимы», «Полдень». Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой». Оформление поздравительной открытки к 8 марта. Рисование по образцу орнамента из квадратов. Рисование с натуры постройки из строительного материала. Рисование с натуры игрушки.

Рисование узора из растительных форм в полосе. Рисование с натуры весенних веточек. Беседа по картинам о весне. Рисование на тему «Деревья весной». Рисование орнамента из квадратов. Рисование на тему «Праздник Победы». Декоративное рисование на тему «Нарисуй узор в квадрате». Рисование с натуры цветов. Беседа по картинам на тему «Разноцветные краски лета».

#### 4 класс

Приемы работы с «подвижной аппликацией» 4 часа

для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. Аппликация «Урожай»

Приемы выполнения аппликации из бумаги: 2 часа

приемы работы ножницами раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ., слева от ., посередине;

—приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

—приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. -приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

Аппликация осенних листьев. Аппликация «Рябина»

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); Рисование фруктов круглой формы (яблоко, апельсин)

Приемы работы красками:

—приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение

одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Рисование на тему «Сказочная избушка». Рисование с натуры предметов цилиндрической формы.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, М. Сарьян, П. Сезан, и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем -основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы. В народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Беседа на тему «Золотая хохлома». Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика). Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.

Беседа на тему «Жостовская роспись». Декоративное рисование расписного блюда. Декоративное рисование панно «Снежинки»

Рисование на тему «Космические корабли в полете». Рисование с натуры предметов конструктивной формы. Рисование с натуры набросков столярных инструментов. Рисование с натуры предмета симметричной формы (школьный звонок).

**Тематическое планирование с определением основных видов  
учебной деятельности 1 класс -33 часа**

	Тема		Основные виды учебной деятельности
1	Подготовительные упражнения Упражнения на различие предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем)	1	Упражнения на различие формы: «Подбери геометрическую фигуру», «Наш огород»; На различие цвета: «Сигнальщик», «Радужные предметы». Рисование простых для восприятия предметов разной формы и окраски.
2	Упражнения на различие предметов по форме и размеру. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и величины.	1	Рисование предметов разной формы и размеров (после наблюдения и показа учителем.)
3	Игровые графические упражнения - рисование прямых линий в различных направлениях (после наблюдения и показа учителя).	1	Рисование прямых линий в разных направлениях - заборы, столбы, провода и т.п.
4	Игровые графические упражнения - рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (по показу).	1	Рисование окошечек лесенки, рамки, шахматная доска, качели. Отработка навыка остановки движения руки в заданной точке.
5	Игровые графические упражнения - рисование дугообразных линий (по показу).	1	Рисование по показу: дым идет, фонтан бьет, самолет летит, радуга.
6	Игровые графические упражнения - рисование замкнутых круговых линий (по показу).	1	Рисование по показу: намотаем клубок, воздушные шары, цепочка, тележка с разноцветными колесами и т.п. Украсим лошадку.
7	Игровые графические упражнения - рисование (по показу) знакомых предметов разной величины.	1	Рисование по показу знакомых детям предметов разной величины больших и маленьких, длинных и коротких, толстых и тонких, высоких и
8	Игровые графические упражнения - рисование предметов круглой и овальной и квадратной формы.	1	Рисование по показу мячей, шаров, колес, фруктов. Раскрашивание с соблюдением направления штрихов и контура
9	Игровые графические упражнения - рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы.	1	Рисование по показу :альбом, линейка, книга, флажок, дорожные знаки и др. Раскрашивание с соблюдением направления штрихов и контура
10	Рисование по опорным точкам знакомых предметов(дом, скворечник, кораблик, лесенка).	1	Копирование по образцу с использованием опорных точек. Упражнения на дорисовывание двусторонне-симметричных контурных изображений, совершенствование навыка раскрашива-
11	Рисование по клеткам несложных узоров в полосе	1	Первоначальное знакомство с узором, чередованием и повторением элементов, рисование узоров из кружков, треугольников, квадратов.
12	Рисование узора в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов (кругов и квадратов).	1	Понятие «орнамент», чередование элементов. Игра «Докончи узор».

13	Рисование по шаблону круга (диаметр 6 см). Деление круга на четыре равные части, построение внутри квадрата.	1	Построение внутри круга квадрата, раскрашивание с соблюдением контура. Упражнение на дифференциацию цвета.
14	Рисование несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей(по показу)	1	Рисование флажков, бус. Развитие навыка проведения замкнутых и прямых линий, пространственная ориентировка.
15	Рисование в полосе узора из повторяющихся растительных элементов.	1	Рисование узора из веточек ели, деление полосы на равные части, прием рисования хвои, передача характерных особенностей растительных форм.
16	Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек.	1	Рисование на листе 4-6 игрушек после рассматривания, передача формы, цвета предмета.
17	Рисование по представлению знакомых предметов.	1	Рисование ветки елки с игрушками. Объединение изображений предметов в одном рисунке.
18	Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка)	1	последовательность выполнения рисунка, правильное размещение рисунка на листе, передача формы объекта, совершенствование навыка раскрашивания
19	Приемы работы красками: Приёмы рисования руками	1	приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
20	Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам	1	Соединение опорных точек, проведение прямых линий от руки и по линейке, раскрашивание с соблюдением контура, распознавание геометрических фигур, цвета.
21	Обучение композиционной деятельности Рисование с натуры игрушки светофора	1	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», Передача характерных особенностей строения в рисунке, раскрашивание с соблюдением расположения
22	Рисование с натуры связки воздушных шаров	1	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и
23	Беседа на тему «Дымковские узоры». Составление в полосе узора для закладки	1	Знакомство с дымковскими узорами, их особенностью. Составление узора из заданных элементов, чередование элементов
24	Рисование с натуры игрушки кораблика	1	Передача в рисунке строения предмета, взаимного расположения частей, расположение рисунка на листе, раскрашивание с соблюдением контура.



25	Рисование узора для открытки ко Дню 8 марта.	1	Составление узора для открытки, подбор цветового сочетания.
26	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	Передача в рисунке строения предмета, взаимного расположения частей предмета, их цвета, формы
27	Рисование по замыслу «Что бывает круглое».	1	Рисование предметов круглой формы, расположение рисунка на листе бумаги.
28	Рассматривание иллюстраций к сказке Е.Рачева «Колобок». Рисунок к сказке.	1	Узнавание в рисунке героев сказки, Рисование иллюстрации к сказке, простая композиция.
29	Декоративное рисование- узор в круге.	1	Рисование узора в круге, ориентирование в геометрической форме, чередование элементов.
30	Тематический рисунок «Я ракету нарисую».	1	Переда в рисунке зрительного образа, возникшего при чтении стихотворения, расположение рисунка на листе, раскрашивание с соблюдением контура.
31	Геометрический узор в полосе из треугольников. Рассматривание дымковской игрушки «Жар птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек- Горбунок	1	Рисование узора в полосе из повторяющихся элементов, знакомство с дымковской игрушкой, иллюстрациями к сказке.
32	Рисование с натуры праздничного флажка.	1	Передача в рисунке формы и цвета предмета
33	Рисование узора в полосе из растительных элементов.	1	Рисование в полосе узора из растительных элементов, распознавание растительных узоров.

2 класс- 34 часа

№	Тема, раздел		Основные виды учебной деятельности
1	1 четверть  Введение Человек и изобразительное искусство	1	Урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.
2	Аппликация (подосиновика, мухомора, белого гриба.)	1	Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании): Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изо-

3	Выполнение подвижной аппликации (по выбору)	1	<p>—складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;</p> <p>—совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;</p> <p>—расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;</p> <p>—составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</p>
4	Выполнение бумажной аппликации	1	<p>Приёмы работы с ножницами приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.</p> <p>—приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.</p> <p>Правила ТБ</p>
5	Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером) 4 часа		<p>Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).</p> <p>рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).</p> <p>Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.</p>
	Рисование в квадрате узора из веточек с листочками (на осевых линиях).	1	Рисование на осевых линиях квадрата, чередование элементов. Дидактическая игра «Закончи узор».
6	Рисование геометрического орнамента в квадрате	1	Построение осевых линий в квадрате, раскрашивание полученных треугольников
7	Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения	1	<p>Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий.</p> <p>Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.</p>

8	Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы.	1	рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); Передача в рисунке формы, цвета, взаимного положения предметов. совершенствование навыка раскрашивания.
9	Приемы работы красками: 2 часа Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:		<i>приемы трафаретной печати:</i> печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; правила обведения шаблонов; реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
10	Обведение шаблонов геометрических фигур, букв и цифр.	1	Приёмы трафаретной печати Практическая работа с применением тампона, смятой бумаги, карандашной резинки.
11	Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 2 часа		Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
12	Рисование орнамента в полосе	2	Формирование понятий: «предмет», «форма», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

13	Обучение восприятию произведений искусства 6 часов	1	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве .Сказочные образы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.
14	«Как и для чего создаются произведения декоративноприкладного искусства». Хохломская роспись	1	Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).
15	Гжельская роспись	1	Передача формы, цвета, характерных деталей предмета, расположение рисунка на листе бумаги. передача в рисунке пространственных отношений. предметов. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве.
16	Городецкая роспись	1	Передача основной формы, цвета, строения предмета, расположение на листе бумаги.
17	«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина»	1	Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Передача формы, строения предметов, объединение предметов в одном рисунке.
18	Беседа «Как и о чем создаются скульптуры».	1	Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры .Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д
19	Рисование узора из снежинок	1	Тёплые и холодные цвета. Составление орнамента из снежинок(украшение шарфа или свитера), чередование элементов по форме, размеру.

20	Рисование на тему «Снеговика»	1	Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Объединение нескольких изображений одним сюжетом, равномерное заполнение листа бумаги, передача замысла в рисунке.
21	Беседа по картинам. Рисование с натуры рамки для картины.	1	Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись». Передача графического образа предмета прямоугольной формы, примерный пропорций.
22	Рисование с натуры игрушки рыбки.	1	Смешение цветов. Передача характерной особенности строения рыбы, ее формы, цвета. Работа акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.
23	Рисование на тему «Рыбки среди водорослей»	1	Рисование рыбок среди водорослей, плывущих в разном направлении, знакомство с приемом частичного закрашивания.
24	Рисование с натуры предметов прямоугольной формы (портфель, ранец, сумка).	1	Передача формы, примерных пропорций, цвета объекта изображения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре.
25	Декоративное рисование - узор в полосе для косынки треугольной формы (треугольник-готовая форма)	1	Знакомство с павловскими платками, составление узора в треугольнике, чередование и повторение элементов орнамента.
26	Рисование с натуры дорожного знака «Вперед опасность!» (равносторонний треугольник желтого цвета с черным восклицательным знаком и красной полосой по краям)	1	Построение равностороннего треугольника, расположение изображения в треугольнике, стилизация.
27	Рисование узора в круге - расписная тарелка (круг-готовая форма)	1	Рисование орнамента в круге, варианты расположения элементов орнамента в круге.
28	Рисование несложных предметов, сочетающих в себе различные геометрические формы	1	Рисование домика, тележки, скворечника и т. п. расположение на листе бумаги, совершенствование навыка раскрашивания.
29	Рисование узора в полосе их чередующихся геометрических фигур, данных учителем	1	Развитие навыков декоративного рисования, составление узора в полосе.
30	Декоративное оформление открытки «Ракета летит»	1	Передача строения и формы предмета, передача холодной цветовой гаммы.
31	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	1	Передача строения предмета, взаимного расположения его частей.
32	Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров	1	Расположение рисунка на листе, передача формы и взаимного расположения предметов, развитие навыка раскрашивания.

33	Тематическое рисование «Дом крашенный к празднику флажками и огоньками»	1	Совершенствование композиционных навыков, передача в рисунке образов.
34	Рисование узора в полосе из цветов и листочков.	1	Последовательное выполнение рисунка, размещение элементов орнамента, деление полосы на равные части с помощью мерного квадрата.

### 3 класс - 34 часа

№	Тема, раздел		Основные виды учебной деятельности
	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): 3 часа		Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя
1	Рисование с натуры осенних листьев.	1	предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования Передача строения, формы и цвета осенних листьев сравнительный анализ листьев разных деревьев, смешение цветов.
2	Рисование узора в полосе из веточек с листочками	1	Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Определение структуры узора по форме и содержанию, построение узора в полосе. Учить осознанному построению узора.
3	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями.	1	Рисование ветки берёзы (осины), передача характерных особенностей растительной формы, строения, цвета. Последовательное выполнение рисунка.
	Приемы работы красками: 1 час		Приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
4	Рисование на тему «Парк осенью» (лес осенью) беседа по картинам об осени.	1	Элементарные правила перспективы - расположение предметов «дальше- ближе», приём частичного загораживания, передача осеннего колорита. И. Левитан «золотая осень». Поленов «Золотая осень».
	Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию- 7 часов		Формирование понятий: «предмет», «форма», «часть», «элемент», «объем», «конструкция», «узор», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

			Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов
5	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета.		Рисование яблока, груши, огурца, моркови. Передача формы, окраски предметов. Последовательное выполнение рисунка.
6	Рисование с натуры морских сигнальных флажков.		Передача формы, пропорций, цвета. построение от руки прямоугольника.
7	Рисование с натуры досок для резания овощей (с узором).		Передача формы предмета, использование осевой линии, передача примерных пропорций, декоративное оформление.
8	Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных (лепка по выбору)		Приемы и способы передачи формы предметов; лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;
9	Вырезание силуэта из бумаги		Вырезанных из бумаги; вырезание или силуэта из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов
10	Рисование геометрического орнамента в квадрате		Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и Построение квадрата, деление его на равные части, проведение прямых линий. Определение структуры узора (повторение, чередование элементов) использование осевых и вспомогательных линий при построении узора.
11	Рисование узора в полосе		Деление полосы на части, чередование элементов узора Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок -5 час		Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь» Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.). Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета
12	Рисование цветочного узора		Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных

			цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
13	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).		Деление полосы на части, чередование элементов узора
14	Рисование симметричного узора по образцу.		Построение симметричного узора. Использование осевой линии при построении рисунка.
15	Рисование по образцу орнамента из квадратов.		Построение квадрата, проведение осевых линий квадрата деление линий на равные части, совершенствование Навыка раскрашивания.
16	Рисование узора из растительных форм в полосе		Применение узора в полосе (тесьма, пояса, обойные бордюры) .закрепление понятий «ритм», «чередование». Последовательность выполнения рисунка
	Обучение восприятию произведений искусства-8 часов		«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
17	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». Узор для гжельской тарелки (тарелка-готовая форма).		Особенности гжельской росписи. Размещение узора на тарелке (В круге). Элементарные приемы гжельской росписи.
18	Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.		Демонстрация видов. декоративно-прикладное искусства, архитектуры, дизайна.
19	Беседа: Великие художники.: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А.		Дать первоначальные знания «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю.
20	Рисование на тему « Мой любимый сказочный герой		Развитие творческого воображения, рисование иллюстрации к сказке «Аленький цветочек» передача сказочного образа.
21	Беседа по картинам на тему «Зима пришла».		Знакомство с содержанием картин И.Шишкина «Зима», К.Юона «Русская зима». Составление «Зимнего узора», развитие навыков декоративного рисования
22	Рисование на тему «Нарядная елка»		Передача зрительных представлений в рисунке, объединение общим сюжетом нескольких изображений. Приемы рисования елки.
23	Рисование на тему «Ёлка зимой в лесу»		Рассматривание иллюстраций, обучение рисованию елки зимой по тонированной бумаге белой гуашью
24	Беседа по картинам о весне. Рисование с натуры весенней веточки		Знакомство с весенними пейзажами, колоритом. Передача строения ветки дерева, передача характерных особенностей весенней веточки(почки, мо-



			лодые листья)
	Рисование орудий труда-5 часов		
25	Рисование с натуры молотка.		я предмета. Формы его частей. Их примерные пропорции.
26	Рисование с натуры несложного по форме инструмента (шпатель, напильник с ручкой, ручные вилы и т.п.)		строения предмета, взаимного расположения его частей, совершенствование навыка раскрашивания, расположение рисунка на листе бумаги.
27	Рисование с натуры теннисной ракетки		строения предмета, взаимного расположения его частей, совершенствование навыка раскрашивания, расположение рисунка на листе бумаги
28	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.		и объекта рисования, взаимного расположения его частей
29	Рисование с натуры игрушки вертолѐта		, строения предмета, примерные пропорции. Последовательность Выполнения рисунка.
30	Рисование открытки к 8 Марта		историей появления открытки, особенностями декоративного оформления. Выполнение декоративной композиции
31	Рисование на тему «Деревья весной»		кие особенностей весеннего дерева-почки ,цветы распустились ,передача настроения в рисунке
32	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы)		ентов орнамента на осевых линиях квадрата, чередование элементов
33	Рисование на тему «Праздник Победы» (праздничный салют)		нения, состояния праздничности, рисование праздничного салюта в различной технике.
34	Декоративное рисование «Нарисуй любой узор в квадрате» (квадрат- готовая форма)		оставление узора с применением осевых линий

#### 4 класс - 34 часа

№	Тема, раздел	Кол - во часов	Основные виды учебной деятельности
	Приемы работы с «подвижной аппликацией» 2 часа		Развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.
1-2	Аппликация «Урожай»	2	Передача формы и цвета предмета, пространственных отношений, объема. совмещение аппликационного изображения объекта с контурным ри-

			сунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа.
	Приемы выполнения аппликации из бумаги: 4 часа		Приемы работы с ножницами; —раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; —приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. —приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.
3-4	Аппликация осенних листьев	2	Правила ТБ при работе с клеем, ножницами. Раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ., слева от ., посередине Передача строения листа, начиная с его формы, передача правильной окраски предмета. Приёмы наклеивания с помощью клея
5-6	Аппликация «Рябина»	2	Приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой)-1 час		Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
7	Рисование фруктов круглой формы (яблоко, апельсин)	1	Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу)
	Приемы работы красками:2 часа		приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; 123 приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
8	Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме - крышка для столика квадратной формы.	1	Приёмы трафаретной печати. Последовательность построения сложного геометрического орнамента для крышки стола по схеме.
9	Рисование медведя по трафарету	1	Приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы. работа с трафаретом
	Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию -2 часа		Формирование понятий :«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод

		обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. самостоятельное рисование формы объекта и
10	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	Формирование понятий :«предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции» Передача настроения предмета, формы частей предмета, передача состояния сказочности. использование узоров в рисунке. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.
11	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы. Беседа о правилах перспективного сокращения круга.	Формирование понятий «форма», «фигура», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», Геометрические фигуры. Природные формы.. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Передача объема светотенью. Рисование кружки и кастрюли.
	Обучение восприятию произведений искусства-12 часов	«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики:.
12	Беседа: » Как и о чем создаются картины».	Демонстрация репродукций художников Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, , М. Сарьян, П. Сезан
13	«Золотая хохлома» демонстрация изделий народного промысла(посуда).	Знакомство с росписью, видами росписи. Особенности росписи, отличие от Полхов- майданской росписи
14	Беседа:» Как и о чем создаются скульптуры».	Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем -основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В.Ватагин, А.Опекушина, В.Мухина и т.д.
15	Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин)	Передача формы цвета пропорций объекта. Демонстрация образцов мрамора, гранита, глины. Работа с пластичным материалом(разминание, вы-

			тягивание, прищипывание)
16	Беседа на тему «Жостовская роспись»		Декоративное рисование расписного блюда
17	Декоративное рисование панно «Снежинки»		Выполнение декоративного панно по типу мозаики, совершенствование навыков декоративной работы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы
18	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.		Использование осевых линий квадрата при построении орнамента подбор гармоничных цветосочетаний последовательность работы.
19	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев)		Использование осевых линий для построения орнамента в круге
20	Беседа на тему «Декоративноприкладное искусство» (вышивка, кружево, керамика)		Дальнейшее знакомство с декоративно-прикладным искусством.
21	Рисование в квадрате узора из декоративно- переработанных форм (цветы и бабочки)		Использование осевых линий при рисовании узора в квадрате, симметричное расположение узора, заполнение углов и середины квадрата.
22	Беседа по картинам на тему «Кончил дело - гуляй смело»		Знакомство с содержанием репродукций В. Сигорского «Первый снег», Н. Жукова «Дай дорогу», С. Григорьева «Вратарь», рассказ о содержании картин, анализ эмоционального состояния героев.
23	Декоративное рисование открытки «Букет для мамы»		Совершенствование навыков декоративного рисования
24	Рисование на тему «Весна пришла». Рассматривание иллюстраций картин.		Беседа по картинам. рисование двухплановой весенней композиции. Передача характерных признаков весны в рисунке.
25	Рисование с натуры пластикового стакана (натура- раздаточный материал)		Передача формы пропорций, объёма. Последовательность работы над рисунком, обучение штриховке «по форме»
26	Рисование с натуры игрушки относительно сложной конструкции		Рисование бульдозера, экскаватора передача конструктивного строения игрушки, пропорций и взаимного расположения частей предмета
27	Рисование с натуры предмета симметричной формы (вымпел с изображением ракетки)		Передача формы, использование осевой линии при построении рисунка.
28	Рисование с натуры домиков для птиц.		Выполнение рисунка скворечника, передача формы, пропорций предмета, объёма.
29	Рисование с натуры раскладной пирамидки		Передача формы, строения, объёма детской пирамидки, штрихи по форме.
30	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.		Передача строения объекта рисования формы, пропорций, цвета его частей
31	Рисование на тему «Космические корабли в полёте»		Обучение выразительной компоновке рисунка, выделение композиционного центра, передача замысла в рисунке.
32	Рисование предметов конструктивной формы - машины игрушечные, разные виды часов)		Передача конструктивного строения, взаимного расположения частей предмета, расположение рисунка на листе бумаги.
33	Рисование с натуры в виде набросков столярных или слесарных инструментов		Передача строения предмета, формы и взаимного расположения его частей. Расположение рисунка

	.(наброски)		на листе бумаги.
34	Рисование с натуры предметов симметричной формы.		Рисование настольной лампы(зонта) Передача конструктивного строения предмета, формы его частей. Использование осевой линии, передача объёма светотенью.

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе

№	Раздел программы	Содержание программы
1	Обучение композиционной деятельности.	<p>Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).</p> <p>Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.</p> <p>Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).</p> <p>Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).</p>
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».</p> <p>Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассмотрении предметов простой и сложной формы.</p> <p>Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.</p> <p>Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры.</p>

		<p>Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).</p> <p>Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.</p> <p>Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).</p> <p>Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и обратно).</p> <p>Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>
3	<p>Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи</p>	<p>Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.</p> <p>Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.</p> <p>Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.</p> <p>Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.</p>

		<p>Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».</p> <p>Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.</p>
4	Обучение восприятию произведений искусства	<p>Примерные темы бесед:  «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др.</p> <p>«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.</p>

Промежуточная аттестация по учебному предмету проводится в конце учебного года в форме проверочной работы.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Цель и задачи урока, коррекционно-развивающая деятельность	Наглядный материал, оборудованье	Кол-во часов	Дата
<p><b>І четверть</b></p> <p><b>В мире волшебных линий (8 ч)</b></p> <p>Линия — одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелой и т. д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения</p>					
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	<p>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы.</p> <p><i>Характеризовать</i> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><i>Характеризовать</i> особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.</p>	<p>Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p> <p>Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто.</p>	1	

		<p><i>Изображать</i> характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.</p> <p><i>Овладевать</i> живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя</p> <p>Задание: аппликация из оборванных цветных кусочко бумаги, рисунок, лепка.</p>			
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	<p>Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p> <p>Задание: рисование летней полянки, стоя-</p>	Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец	1	

		щего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.			
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Изображение живописными средствами разные фрукты и овощи.</p> <p>Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников.</p> <p>Задание: рисование натюрморта из фруктов и овощей.</p>	Материалы и инструменты: цветные мелки, бумага, образец, муляжи фруктов, предметные картинки, трафарет «фрукты».	1	
4	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p><i>Использовать трафарет</i> простой формы для создания более сложных форм. <i>Соот-</i></p>	Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм.	1	

		<p><i>носить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</i></p> <p>Задание: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.</p>			
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование	<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Готовность рабочего места.</p> <p><i>Использовать</i> линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <i>Соотносить</i> форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть</i> зрительную метафору – образ будущего изображения. <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. <i>Создавать</i> изображения на основе пятна, точки, линии. <i>Сравнивать</i> свою работу с работой одно-классников. Пра-</p>	<p>Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры Учебник с.34-37, презентация</p>	1	

		<p>вильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. <i>Оценка</i> своей работы.</p> <p>Задание: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор.</p>			
6	Изображаем лист сирени. Рисование	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><i>Любование</i> красотой цвета и формы, созданных природой. <i>Сравнивать</i> форму листа сирени с другими формами. <i>Находить</i> природные узоры и более мелкие формы. <i>Изображать</i> предмет, максимально копируя форму, созданную природой. <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> ритмические повторы узоров в природе. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы. <i>Оценка</i> своей деятельности. <i>Сравнение</i> своей работы с работой окружающих.</p> <p>Задание: рисование листа сирени.</p>	<p>Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисть, предметные картинки с изображением сирени</p> <p>Учебник с 46</p>	1	
7	Лепим лист сирени.	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с</p>	<p>Материалы и инструменты: трафарет листа, пластилин,</p>	1	

		<p>понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.</p> <p><i>Сравнивать</i> форму листа сирени с другими формами. <i>Находить</i> природные узоры и более мелкие формы. <i>Изображать</i> (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. <i>Понимать</i> простые основы симметрии. <i>Видеть</i> пластику предмета. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. <i>Посмотреть</i> на работу своего товарища, сравнить работы</p> <p>Задание: лепка листа сирени.</p>	<p>стека Предметные картинки (сирень) Учебник с 46-47</p>		
8	Лепим. Матрешка	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы.</p> <p><i>Находить</i> выразительные, образные объе-</p>	<p>Материалы и инструменты: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p> <p>Учебник с 48-49</p>	1	

		<p>мы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). <i>Овладевать</i> первичными навыками изображения в объеме (рельеф). <i>Изображать</i> в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, <i>посмотреть</i>, как делают работу другие. При возникновении трудностей в процессе деятельности <i>обратить внимание</i> на работу одноклассников.</p> <p>Задание: лепка матрешки.</p>			
<p><b>II четверть</b>  <b>От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (8 ч)</b></p> <p>Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений!</p>					
9	Рисуем куклу - неваляшку.	<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое шаблон. <i>Овладевать</i> навыками работы с шаблоном. <i>Изобразить</i> живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы фломастерами и мелками. <i>Изобразить</i> предмет, максимально копируя форму,</p>	<p>Материалы и инструменты: кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p> <p>Учебник с 50-51</p>		

		предложенную учителем. <i>Понимать</i> простые основы геометрии, симметрию. <i>Сравнение</i> своей работы с работами одноклассников. <i>Оценивать</i> свою деятельность.			
		Задание: рисование куклы-неваляшки			
10	Деревянный дом в деревне. Лепка	Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Наблюдать</i> постройки, созданные человеком. <i>Анализировать</i> их форму, пропорции, конструкцию. <i>Изображать</i> деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. <i>Понимать</i> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <i>Овладевать</i> первичными навыками конструирования с помощью лепки. Выполнение <i>работы по образцу</i> , предложенному учителем.  Задание: изображение деревянного дома из бревен из пластилина.	Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др.  Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец Учебник с 58-59	1	
11	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его	Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как	1	



		<p>частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности.</p> <p><i>Рассматривание</i> деревянных домов на иллюстрациях художников. <i>Рассматривать и сравнивать</i> реальные здания разных форм. <i>Конструировать</i> (строить) из бумаги. <i>Оценивать</i> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> <p>Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации.</p>	<p>И. Левитан, К. Коровин и др</p> <p>Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p> <p>Учебник с 60-61</p>		
12	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Понимать</i> выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. <i>Осваивать</i> приемы работы с аппликацией. <i>Изображать</i>, используя цветную бумагу в аппликации. <i>Развивать</i> навыки работы в технике бумагопластики. <i>Овладевать</i> приемами работы с бумагой. <i>Развивать</i> навыки создания сложной, мно-</p>	<p>Материалы и инструменты: шаблоны рыбок, бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы. Фломастеры</p> <p>Учебник с 64-65</p>	1	

		гофигурной композиции. <i>Сравнение</i> своей работы с работами одноклассников и ее <i>оценка</i> .			
		Задание: аппликация из цветной бумаги.			
13	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.</p> <p><i>Продолжать</i> осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. <i>Развивать</i> навыки работы в технике бумагопластики. <i>Работать</i> как индивидуально, так и в группе. <i>Оценивать</i> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><i>Конструировать</i> (строить) из бумаги</p> <p>Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус).</p>	<p>В Суриков «Взятие снежного городка»</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p> <p>Учебник с 66-67</p>	1	
14	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация	<p>Развитие зрительных навыков, умения видеть. Композиция – главное средство выра-</p>	<p>Слайды, фотографии и картины (В. Суриков. «Взятие</p>	1	

		<p>зительности работы художника. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p><i>Развивать</i> навыки работы в технике аппликации и рисования. <i>Осваивать</i> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <i>Работать</i> графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. <i>Эмоционально откликаться</i> на красоту зимней природы, праздник. <i>Сравнивать</i> свою работу с другими работами</p> <p>Задание: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке.</p>	<p>снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p> <p>Учебник с 68-69</p>		
15	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	<p>Знакомство с понятием «скульптура», материалами для скульптуры. Научиться лепить человека из пластилина</p> <p><i>Знать</i>, как называются разные части тела человека. <i>Закреплять</i> навыки работы от общего к частному. <i>Развивать</i> навыки работы в технике лепки. <i>Оценивать</i> критически свою работу, <i>сравнивая</i> ее с другими работами</p> <p>Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце.</p>	<p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец</p> <p>Учебник с 70-71</p>	1	
16	Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	<p>Восприятие красоты природы. Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Развитие наблюдательности. Закреплять навыки</p>	<p>Слайды, фотографии и картины с выразительными деталями зимней природы</p>	1	

		<p>работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка</p> <p><i>Знать</i>, как называются разные части тела зайки. <i>Анализировать</i> форму частей, соблюдать пропорции. <i>Оценивать</i> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> <p>Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p>	<p>(ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом).</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры.</p> <p>Учебник с 74-75</p>		
<p><b>III четверть</b></p> <p><b>От замысла к воплощению (9 ч)</b></p> <p>Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий</p>					
17	Рассматривание картин художников	<p>Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p><i>Знать</i> имена знаменитых художников. <i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, <i>отвечать</i> на вопросы по содержанию произведений художников</p> <p>Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере</p>	<p>картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.)</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника</p> <p>Учебник с 76</p>	1	

		ре, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?			
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Овладеть техникой и способами аппликации.</p> <p><i>Создавать и изображать</i> на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка)<i>Продолжать овладевать</i> навыками работы карандашами, кистью, ножницами. <i>Понимать</i> и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <i>Наблюдать</i> за работой одноклассников</p> <p>Задание: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).</p>	<p>Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p> <p>Учебник с 77</p>	1	
19	Ваза с цветами. Аппликация	<p>Развитие зрительных навыков. Понятия «Форма». «Композиция». Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Закреплять</p>	<p>Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	1	

		<p>навыки работы от общего к частному.. <i>Работа с шаблоном. Объяснять</i>, чем отличаются листы бумаги друг от друга. <i>Анализировать</i> форму частей, соблюдать пропорции. <i>Развивать</i> навыки работы в технике аппликации и рисунка. <i>Оценивать</i> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p> <p>Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).</p>	Учебник с 78		
20	Колобок. Нарисуй картинку	<p>Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p> <p>Задание: рисование Колобка на полянке.</p>	<p>Материалы и инструменты: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p> <p>Учебник с 80-81</p>	1	
21	Дома в городе. Аппликация	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. <i>Рассматривать</i> и <i>сравнивать</i> реальные здания разных форм. <i>Овладевать</i> навыками конструирования из бумаги. <i>Анализировать</i> различные предметы (здания) с точки зре-</p>	<p>Иллюстрации зданий разных форм, разной этажности.</p> <p>Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей</p> <p>Учебник с 82-83</p>	1	

		<p>ния строения их формы, их конструкции. <i>Составлять и конструировать</i> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. <i>Оценивать</i> свою деятельность</p> <p>Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.</p>			
22	<p>Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка</p>	<p>Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><i>Овладевать</i> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зашипывание). <i>Создавать</i> изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра. <i>Оценивать</i> свою деятельность</p> <p>Задание: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.</p>	<p>Материалы и инструменты: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p> <p>Учебник с 84</p>	1	
23	<p>Многоэтажный дом. Аппликация</p>	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппли-</p>	<p>Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей</p>	1	

		<p>кации. Развитие умения видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. Развивать навыки работы в технике бумагопластики.</p> <p><i>Выявлять</i> геометрическую форму простого плоского тела. <i>Создавать и конструировать</i> из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. <i>Оценивать</i> свою деятельность</p> <p>Задание: сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом.</p>	Учебник с 85		
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	<p>Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем. Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><i>Рассматривать и сравнивать</i> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). <i>Рассуждать</i> о своих впечатлениях и <i>эмоционально оценивать, отвечать</i> на во-</p>	<p>Картины знаменитых художников (И. Левитан А. «Март», Саврасов «Грачи прилетели» и др.)</p> <p>Материалы и инструменты: иллюстрация картины художника</p> <p>Учебник с 86</p>	1	



		<p>просы по содержанию произведений художников</p> <p>Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?</p>			
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование	<p>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.</p> <p><i>Анализировать</i> форму частей, соблюдать пропорции. Продолжать <i>осваивать приемы</i> работы по образцу. <i>Развивать</i> навыки работы с живописными материалами (гуашь). <i>Учиться</i> оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p> <p>Задание: нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.</p>	<p>Картины знаменитых художников (И. Левитан «Весна. Большая вода» и др.).</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p> <p>Учебник с 86-87</p>	1	

#### IV четверть

#### Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)

Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями,

предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат - создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением.

26	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плышет кораблик. Рисование	Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. <i>Характеризовать</i> красоту природы, весеннее состояние природы. <i>Изображать</i> характерные особенности деревьев весной, тщательно <i>прорисовывать</i> все детали рисунка. <i>Использовать</i> выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. <i>Овладевать</i> живописными навыками работы акварелью. <i>Анализировать</i> различные предметы с точки зрения строения их формы. <i>Соблюдать</i> пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. <i>Оценивать</i> свою деятельность. <i>Сравнивать</i> выполненную работу с работой одноклассников <i>Задание:</i> нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).	Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника И. Левитан «Весна. Большая вода».  Учебник с.88-89	1	
27	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	Наблюдение живой природы. Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одно-	Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти  Учебник с 90-91	1	

		<p>классников.</p> <p><i>Понимать</i>, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. <i>Выделять</i> этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться <i>передать</i> красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. <i>Повторять</i> и затем <i>варьировать</i> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <i>Развивать</i> навыки работы гуашью. <i>Оценить</i> свою деятельность</p> <p><i>Задание</i>: рисование цветка, ветки акации с листьями.</p>			
28	<p>Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация</p>	<p>Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Развивать</i> декоративное чувство при рассмотрении цвета, при совмещении материалов. <i>Видеть</i> характер формы декоративных элементов. <i>Овладеть</i> навыками работы в аппликации. <i>Находить</i> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. <i>Рассматривать</i> орнаменты, находить в них</p>	<p>Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец</p> <p>Учебник с 92-93</p>	1	

		природные и геометрические мотивы. <i>Получать</i> первичные навыки декоративного изображения. <i>Оценивать</i> свою деятельность. <i>Формировать</i> навыки самостоятельности в работе <i>Задание:</i> аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.			
29	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. <i>Развивать</i> декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. <i>Видеть</i> характер формы декоративных элементов. <i>Овладеть</i> навыками работы в аппликации. <i>Участвовать</i> в создании коллективных работ. <i>Понимать</i> роль цвета в создании аппликации. <i>Обрести</i> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). <i>Оценивать</i> свою деятельность. <i>Формировать</i> навыки совместной работы <i>Задание:</i> сделай аппликацию и дорисуй ее.	Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши  Учебник с.94-95	1	
30	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного	Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка	1	

		<p>целого. <i>Объяснять</i> особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. <i>Изобразить</i> живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). <i>Выразить</i> свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. <i>Развивать</i> навыки творческой работы в технике акварели. <i>Сравнивать</i> свою работу с другими .</p> <p><i>Задание:</i> рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.</p>	Учебник с. 96-97		
31	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	<p>Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы.</p> <p><i>Осваивать</i> приемы работы в технике аппликации. <i>Изобразить</i>, используя все многообразие цвета. <i>Развивать</i> навыки работы в технике аппликации. <i>Понимать</i> пропорции как соотношение между собой частей одного целого. <i>Уметь выделять</i> конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). <i>Формировать</i> навык самостоятельности</p>	<p>Материалы и инструменты: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p> <p>Шаблоны грибов (отдельно шляпки и ножки) Учебник с 98-99</p>	1	

		<i>Задание:</i> аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке.			
32	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое тематическое рисование. <i>Уметь располагать</i> правильно объекты, выбранные для изображения. <i>Ориентироваться</i> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <i>Усвоить</i> информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. <i>Закрепить</i> понятия (наверху, внизу). <i>Развивать</i> пространственные представления. <i>Учитывать</i> размер и форму предметов. <i>Составлять</i> рассказ по нарисованной картинке. <i>Практика</i> совместной деятельности</p> <p><i>Задание:</i> рассматривание рисунков. Темати-</p>	<p>Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p> <p>Учебник с 100-101</p>	1	

		ческий рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».)			
33	Проверочная работа в рамках промежуточной аттестации	<p>Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое тематическое рисование. <i>Уметь располагать</i> правильно объекты, выбранные для изображения. <i>Ориентироваться</i> на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. <i>азвивать</i> пространственные представления. <i>Учитывать</i> размер и форму предметов. <i>Составлять</i> рассказ по нарисованной картинке. <i>Формировать</i> навыки самостоятельности</p>	<p>Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p> <p>Диагностический материал для проведения</p>	1	

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе**

Материально – техническое обеспечение:

- проектор;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- образцы работ;
- шаблоны;
- раздаточные карточки;
- презентационные материалы.

Учебно–методическое обеспечение:

Рау М. Ю. Изобразительное искусство 1класс:учеб./М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.- М.:Просвещение,2017.